



Kursplan – Filmisk gestaltning

Kurs: Filmisk gestaltning

Mål: Denna kurs syftar till att öka deltagarnas färdigheter i att uttrycka sig filmiskt.

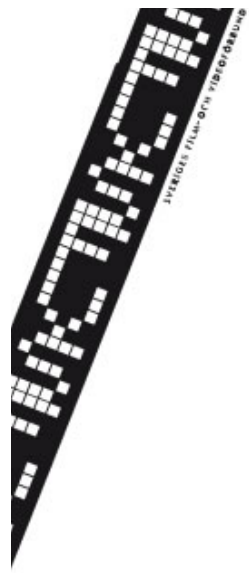
Kursdeltagarna övar på identifiera vad det är de vill uttrycka med sin film, lägga upp en plan för hur detta skall åstadkommas och utföra denna plan genom att slutföra ett filmprojekt.

Innehåll: Kursen består av fyra delar motsvarande idéutveckling och manus, förproduktion, inspelning och postproduktion.

I kursens första del arbetar deltagarna med att utveckla ett manus för sitt filmprojekt. Detta är ofta en cirkulär process där en eller flera författare arbetar fram och tillbaka följande punkter:

- Premiss – att arbeta fram en idé eller ett syfte som ligger till grund för en berättelse eller ett filmprojekt. Denna kan med fördel uttryckas som en premiss.
- Berättelse – att uttrycka filmens premiss med situationer, handling och karaktärer.
- Bearbetning – berättelsen går igenom, omstruktureras, förtydligas, komprimeras, etc, för att den i så stor utsträckning som möjligt ska gestalta filmens idé/syfte.
- Manus – berättelsen skrivs i manusform. Många versioner utvecklas innan manuset är färdigt för att filmas.

Under kursens andra del, förproduktionen, bestäms vilket material som behövs för att uttrycka filmens handling/syfte och hur detta material skall hämtas. Manuset går igenom scen för scen och frågor som besvaras är bland andra:



Vilka bilder och vad för ljud behövs för att gestalta scenen? Var utspelas den? Vem är med? Vad har scenen för syfte? Ska musik användas och i så fall vilken?

Hur ska bil och ljud produceras? Antal inspelningsdagar? Inspelningsplats? Medverkande? Filmteam? Kostym? Rekvisita? Utrustning? Budget? Logistik?

Under inspelningen, kursens tredje del, utförs det arbete som planerats under förproduktionen. Denna del av kursen går ut på att säkerställa att det material som behövs för att gestalta filmens premiss/syfte verkligen produceras.

I den fjärde och sista delen av kursen, postproduktionen, återvänder deltagarna till manuset och går igenom hur det redigerade materialet, scen för scen, gestaltar det som de vill uttrycka.

Arbetsformer:

Kursen utgörs i huvudsak av möten där kursdeltagarna utvecklar ett manus (idéutveckling och manus), planerar ett filmprojekt (förproduktion) och säkerställer dess utförande (inspelning och postproduktion).

Idéutveckling och manus.

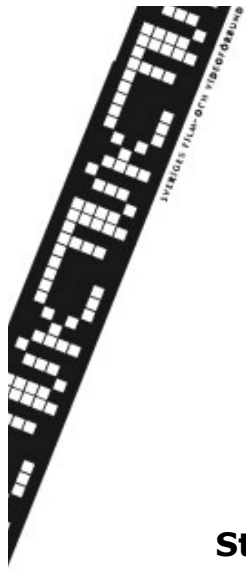
Deltagarna arbetar med att utveckla en idé och gestalta denna i manusform.

Förproduktion.

Kursdeltagarna bryter ner scen för scen, identifierar hur scenerna bidrar till filmens handling/syfte samt planerar för hur man ska producera det material som behövs för att varje scen ska uppfylla sin funktion.

Inspelning.

Möten där man under inspelningens gång (på inspelningsplatsen och utanför) går igenom den plan som fastställts under förproduktionen och säkerställer att allt material man behöver fås med.



Postproduktion.

När filmen har börjat redigeras möts kursdeltagarna upp regelbundet under processen och tittar på materialet. Återigen går de igenom scen för scen och reflekterar över varje scens funktion och hur denna kan gestaltas med det inspelade materialet. Denna process fortsätter till dess att filmen anses vara färdig.

Studiematerial: Inspelningsutrustning och redigeringsutrustning.